

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE TERZA

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE E SCIENZE APPLICATE

Sede: Toscana

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

- Potenziare le competenze espressive e linguistiche orali e scritte attraverso chiarezza, logicità, coerenza e correttezza formale
- Conoscere gli autori più significativi, i temi e le forme più rilevanti della storia della letteratura italiana dalle origini fino al Cinquecento e i canti più significativi dell'*Inferno* dantesco.
- Collocare testi e autori nel contesto storico-culturale di riferimento
- Leggere analiticamente i testi letterari, riconoscendone elementi strutturali e stilistici, tipologia e genere di appartenenza, individuando i *topoi* ricorrenti, le principali chiavi interpretative e i riferimenti storico-culturali.
- Migliorare la capacità di correlare i fatti all'interno della stessa disciplina e tra discipline diverse, con un linguaggio specifico
- Considerare lo studio letterario come strumento di comprensione delle proprie radici culturali e di penetrazione delle tematiche sociali e culturali della società odierna.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo✓ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.✓ Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
ABILITÀ/CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">✓ Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.✓ Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.✓ Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.✓ Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.✓ Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.✓ Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;✓ Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">✓ Conoscere la nascita e l'evoluzione della letteratura italiana dalle origini fino al Cinquecento✓ Conoscere il contenuto dell'<i>Inferno</i> dantesco e la parafrasi di passi scelti✓ Conoscere le diverse forme espressive della letteratura italiana

SVILUPPO MODULARE DEGLI ARGOMENTI¹

ORARIO SETTIMANALE: 4 h / TOT. h previste 132

MODULO n. 1

1) TITOLO DEL MODULO: **L'età cortese (ripasso)**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Contesto culturale, filologico, linguistico del Basso Medioevo ✓ Pluralità dei volgari presenti nel Medioevo e loro peculiarità ✓ Generi letterari prodotti nei diversi volgari	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ✓ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline	✓ La visione cristiana del mondo ✓ La cultura medievale ✓ La lingua e la letteratura ✓ L'amor cortese	n. ore 8 Periodo settembre

MODULO n. 2

2) TITOLO DEL MODULO: **La centralità della lirica d'amore**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Quadro storico del Duecento ✓ Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore ✓ Vita e poetica degli autori ✓ Modalità di rappresentazione dell'amore ✓ Caratteristiche del genere lirico	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	✓ La lirica della Scuola Siciliana ✓ Iacopo da Lentini ✓ La lirica del "DOLCE STIL NOVO" ✓ Guido Guinizzelli ✓ Guido Cavalcanti	n. ore 12 Periodo ottobre

MODULO n. 3

3) TITOLO DEL MODULO: **Dante Alighieri**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Vita, opere in volgare e in latino di Dante Alighieri ✓ Significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in prosa e poesia ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	✓ Dati biografici ✓ Le opere in volgare ✓ Le opere in latino	n. ore 16 Periodo novembre

¹ Per aggiungere altri moduli, seguire lo schema proposto.

MODULO n. 44) TITOLO DEL MODULO: **Francesco Petrarca**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Vita, opere in volgare e in latino ✓ Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in prosa e poesia ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	✓ Dati biografici ✓ L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico ✓ Le opere in volgare ✓ Le opere in latino	n. ore 14 <u>Periodo</u> Dicembre

MODULO n. 55) TITOLO DEL MODULO: **La prosa del Duecento e Giovanni Boccaccio**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ La novella e i libri di viaggio ✓ Vita di Boccaccio e opere minori ✓ Struttura, contenuto e temi del Decameron ✓ Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in prosa e poesia ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	✓ Il <i>Novellino</i> ✓ Marco Polo e il <i>Milione</i> ✓ La vita ✓ Le opere minori ✓ Il <i>Decameron</i>	n. ore 14 <u>Periodo</u> gennaio-febbraio

MODULO n. 66) TITOLO DEL MODULO: **L'età umanistica**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica ✓ Concetto di Umanesimo ✓ Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in prosa e poesia ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	✓ Il contesto storico ✓ La produzione della cultura umanistica (Latino/volgare) ✓ Le idee e la visione del mondo: L'UMANESIMO ✓ Lorenzo De' Medici ✓ Poliziano	n. ore 10 <u>Periodo</u> marzo

MODULO n. 76) TITOLO DEL MODULO: **Il poema epico-cavalleresco nel Quattrocento**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Caratteristiche del genere epico-cavalleresco ✓ La parodia del <i>Morgante</i> ✓ Boiardo	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in prosa e poesia ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	✓ I Cantari ✓ Il <i>Morgante</i> di Pulci ✓ <i>L'Orlando innamorato</i> di Boiardo	n. ore 4 <u>Periodo</u> aprile

MODULO n. 8

6) TITOLO DEL MODULO: Il Cinquecento: Ariosto e Machiavelli

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Rinascimento nelle arti e nella letteratura ✓ Ludovico Ariosto (vita e opere) ✓ Lettura e analisi di passi significativi tratti dall'<i>Orlando furioso</i> ✓ Niccolò Machiavelli (vita e opere) ✓ Lettura e analisi di passi significativi tratti da <i>Il Principe</i> 	n. ore
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contesto storico-culturale del Cinquecento ✓ La figura dell'intellettuale-cortigiano e comunale ✓ Ludovico Ariosto ✓ Niccolò Machiavelli 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in prosa e poesia ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura 		<u>18</u> <u>Periodo</u> aprile/ maggio/ giugno

MODULO N. 9

9) TITOLO DEL MODULO: DANTE ALIGHIERI, INFERNO

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze:</u>	<u>Competenze:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lettura, parafrasi ed analisi testuale di canti o di parti di canti scelti dal docente. ✓ Riassunto di alcuni canti. ✓ sistema morale e politico del basso Medioevo 	n. ore
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza della storia, della cultura letteraria e filosofica d'età medioevale; ✓ Conoscenza della biografia dantesca ✓ Struttura della Cantica; ✓ Tematiche e protagonisti dei canti letti. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ leggere, comprendere e interpretare canti e brani salienti del testo dantesco. ✓ Saper produrre una parafrasi chiara ed efficace ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali. ✓ Saper contestualizzare il messaggio nel suo tempo e produrre collegamenti con l'oggi 		35 Periodo: da novembre a giugno

OSSERVAZIONI SUL METODO DI LAVORO

Il metodo di studio si propone di sviluppare le competenze e le capacità dei discenti attraverso un continuo dialogo educativo. Le tematiche saranno introdotte in modo da cogliere l'interesse degli alunni, anche utilizzando filmati, documentari o altro materiale divulgativo; poi i vari argomenti saranno sviluppati analiticamente privilegiando la metodologia della lezione frontale; grande rilievo sarà dato alla lettura e al commento di brani o opere degli autori studiati. Sono previsti momenti di approfondimento, di rinforzo delle abilità acquisite, di ripasso e di recupero.

METODOLOGIA, STRUMENTI, MODALITÀ DI VERIFICA, MODALITÀ DI RECUPERO

Metodologie e Strategie didattiche		Strumenti Materiali Sussidi didattici Spazi		Modalità e Tipologie di verifica		Modalità di recupero	
<i>Lezione frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Pausa didattica</i>	X
<i>Lavori di gruppo</i>	X	<i>LIM /Aula LIM</i>	X	<i>Verifica scritta</i>	X	<i>Recupero in itinere</i>	X
<i>Lavori individuali</i>	X	<i>Audiovisivi</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Prove strutturate e semistrutturate</i>	X	<i>Corsi di Recupero</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Role playing</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Dispense</i>	X	<i>Compiti a casa</i>	X	<i>Sportello pomeridiano</i>	<input type="checkbox"/>

<i>Problem solving / posing</i>	X	<i>Mappe concettuali</i>	X	<i>Ricerche e/o tesine</i>	X	<i>Studio autonomo</i>	X
<i>Ricerche</i>	X	<i>Laboratorio d'informatica</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Prova Pratica</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Tutoraggio in classe</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Simulazione di casi</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Fotocopie e dispense</i>	X	<i>Verifica sommativa</i>	X	<i>Ore di approfondimento (progetti di integrazione culturale e professionale)</i>	X
<i>Discussioni guidate</i>	<input type="checkbox"/>	<i>TIC</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Verifica formativa</i>	X	<i>Altro (specificare)</i> _____	<input type="checkbox"/>
<i>Esercitazioni</i>	X	<i>Palestra</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Temi/relazioni/descrizioni trattazioni/saggi brevi</i>	X	_____	<input type="checkbox"/>
<i>Cooperative Learning</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Aula Magna</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Problemi/analisi di casi</i>	<input type="checkbox"/>		
<i>Sviluppo di progetti</i>	X	<i>Biblioteca</i>	X	<i>Presentazioni/progetti</i>	X		
<i>CLIL</i>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		

VALUTAZIONE

<p><u>Numero e tipologie di verifiche</u> <u>Verifiche scritte:</u> produzione di testi originali. Gli alunni potranno scegliere tra più tracce di diversa tipologia, sulla base di quanto previsto dal Regolamento per il Nuovo Esame di Stato (analisi di testi della letteratura italiana in poesia o in prosa; analisi e produzione di testi argomentativi; riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). <u>Verifiche orali:</u> interrogazioni alla cattedra su argomenti affrontati e domande flash dal posto per verificare la costanza dello studio e il livello di comprensione.</p>	<p><u>Primo trimestre</u> Almeno 3 (comprehensive di prove scritte e/o orali)</p>	<p><u>Secondo pentamestre</u> Almeno 4 (comprehensive di prove scritte e/o orali)</p>
---	--	--