

# PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

### DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE 4°

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO INDIRIZZO DELLE SCIENZE APPLICATE

Sede: TUSCANIA

#### FINALITA' DELLA DISCIPLINA

... Le finalità formative, gli obiettivi e i criteri didattici, anche in relazione a quanto riportato nel documento di programmazione generale approvato dal C.d. C, si definiscono nel seguente modo:

1. Rispetto delle persone e delle regole dell'ambiente scolastico;
2. Capacità di cogliere, in modo critico, le relazioni esistenti tra i differenti movimenti ed i vari autori;
3. Consolidamento della tecnica di analisi testuale;
4. Capacità di operare in modo interdisciplinare e pluridisciplinare
5. Capacità di porsi di fronte ai contenuti in modo critico e personale
6. Consolidamento di un metodo di lavoro efficace (prendere appunti - utilizzare opportunamente i libri di testo - elaborare in maniera sintetica e completa i contenuti);
7. Conoscenza dei principali fatti storici e letterari delle età in studio;
8. Acquisizione della consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Capacità logiche ed espressive, sia per la produzione scritta che per l'espressione orale;</li><li>✓ Padronanza del bagaglio lessicale e rafforzamento dell'uso appropriato degli strumenti linguistici;</li><li>✓ Consolidamento della tecnica di analisi testuale;</li><li>✓ Capacità di operare in modo interdisciplinare e pluridisciplinare</li></ul>
<b>ABILITÀ/CAPACITÀ'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Abilità di lettura e decodifica</li><li>✓ Abilità di sintesi e analisi</li><li>✓ Abilità di produzione autonoma, scritta e orale</li></ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Contesti storico-culturali, movimenti e autori in programma</li><li>✓ Testi poetici, prose e narrazioni in antologia</li></ul>

#### SVILUPPO MODULARE DEGLI ARGOMENTI

ORARIO SETTIMANALE: ...4. h TOTALE h previste ...132

#### MODULO n. 0

TITOLO DEL MODULO: EVENTUALE COMPLETAMENTO DEGLI ARGOMENTI DELL'ANNO PRECEDENTE

## MODULO n. 1

### 1) TITOLO DEL MODULO: **Umanesimo e Rinascimento**

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il contesto storico culturale</li> <li>✓ L'Umanesimo e la sua visione del mondo</li> <li>✓ Figure esemplari dell'Umanesimo latino: Valla, Bracciolini, Pico della Mirandola</li> <li>✓ L'Umanesimo volgare: Lorenzo dei Medici</li> </ul>	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi</li> <li>✓ leggere, comprendere e interpretare testi poetici e brani di opere narrative</li> <li>✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La situazione storica dell'Italia delle signorie</li> <li>✓ La cultura figurativa e artistica del Quattrocento e del primo Cinquecento (ripasso ultima parte programma di terzo anno)</li> </ul>	<u>Periodo</u> settembre

## MODULO n. 2

### 2) TITOLO DEL MODULO: **La nascita del pensiero politico moderno: Machiavelli e Guicciardini**

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> Vita e opere principali di Machiavelli e Guicciardini; Il principe e i Ricordi Il fine e i mezzi; la virtù del principe ideale; il concetto di fortuna; il rapporto con gli antichi; il particolare e la discrezione	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi</li> <li>✓ leggere, comprendere e interpretare testi poetici e brani di opere narrative</li> <li>✓ saper riflettere sulla figura del principe rinascimentale e sui valori per i quali opera</li> <li>✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La situazione dell'Italia tra fine '400 e inizio '500.</li> <li>✓ La grande stagione artistica del Rinascimento italiano.</li> <li>✓ Machiavelli: vita e opere; Il Principe; Discorsi sopra la Prima decada di Tito Livio; La mandragola.</li> <li>✓ Guicciardini: vita e opere; I ricordi.</li> </ul>	<u>Periodo</u> Settembre ottobre

## MODULO n. 3

### 3) TITOLO DEL MODULO: **Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco**

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze:</u> modelli comportamentali: Le prose della volgar Lingua di Bembo; Il Cortigiano di Castiglione; il Galateo del Della Casa; scrittori anticanonici. Ludovico Ariosto: vita e opere; L'Orlando furioso	<u>Competenze</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi Saper riconoscere la proposta normativa e il funzionamento di un canone comportamentale o linguistico. Saper leggere, comprendere e parafrasare brani tratti dal poema cavalleresco dell'Ariosto; saperne individuare gli aspetti metaforici e simbolici; saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali comprendere	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ariosto, la vita e le opere; le satire, l'Orlando furioso: Il proemio, il Palazzo di Atlante, Medoro; La pazzia di Orlando; Astolfo sulla luna</li> </ul>	-  <u>Periodo</u> ottobre novembre

## MODULO n. 4

### 4) TITOLO DEL MODULO: L'età della Controriforma e della scienza nuova

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> Il Manierismo e il Barocco; il Tasso e la Gerusalemme liberata; Galileo Galilei: vita e opere; rapporto tra ragione e fede. L'utopia e Campanella	✓ <u>Competenze:</u> padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ leggere, comprendere e interpretare testi poetici e brani di opere narrative ✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali.	✓ Contesto storico religioso della Riforma e della Controriforma ✓ Tasso, brani dalla Gerusalemme liberata ✓ La rivoluzione scientifica ✓ Campanella La città del sole ✓ Galilei: letture da: Sidereus nuntius; Lettere copernicane; Dialogo sopra i due massimi sistemi. ✓ La lirica barocca	-  <u>Periodo</u> Dicembre gennaio

## MODULO n. 5

### 5) TITOLO DEL MODULO: Il Purgatorio di Dante

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Vita e principali opere di Dante ✓ Genesi culturale e storica del concetto di regno mediano; struttura e simbologia del Purgatorio dantesco	✓ <u>Competenze:</u> ✓ leggere, comprendere e interpretare canti e brani salienti del Paradiso. ✓ Saper produrre una parafrasi chiara ed efficace ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali. ✓ Saper contestualizzare il messaggio nel suo tempo e produrre collegamenti con l'oggi	✓ Il sistema morale e politico del basso Medioevo ✓ Concezioni del mondo oltre la vita e del Purgatorio nelle principali culture ✓ Antologia di canti o brani significativi tratti dalla terza cantica (6-8 letture)	-  <u>Periodo</u> febbraio

## MODULO n. 6

### 6) TITOLO DEL MODULO: L'Illuminismo in Europa e Italia

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Illuminismo europeo Illuminismo in Italia: Beccaria, Goldoni, Parini, Alfieri;	✓ <u>Competenze</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ leggere, comprendere e interpretare testi poetici e brani di opere narrative ✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali.	✓ Principali figure e opere dell'Illuminismo in Europa: Swift, Defoe, Voltaire, Rousseau ✓ Illuminismo in Italia: Beccaria e Dei delitti e delle pene; Parini, le Odi e il Giorno. Alfieri: Vita; le tragedie, Saul; le rime ✓ Goldoni, la riforma del teatro, La locandiera.	-  <u>Periodo</u> Marzo aprile

## MODULO n. 7

### 7) TITOLO DEL MODULO: **Romanticismo, Foscolo e Manzoni**

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti inter-disciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Romanticismo. ✓ Foscolo, vita e opere principali ✓ Manzoni, vita e principali opere	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ leggere, comprendere e interpretare testi poetici e brani di opere narrative ✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali.	✓ Il Romanticismo: significato del termine e aspetti significativi ✓ Foscolo: Carme dei Sepolcri; brani dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis ✓ Manzoni: Il cinque maggio; le tragedie; i Promessi sposi ✓ Il Romanticismo in Francia, Germania e Inghilterra ✓ La cultura figurativa del primo Ottocento	<u>Periodo</u>  Aprile maggio

### OSSERVAZIONI SUL METODO DI LAVORO

Il metodo di studio si propone di sviluppare le competenze e le capacità dei discenti attraverso un continuo dialogo educativo. Le tematiche saranno introdotte in modo da cogliere l'interesse degli alunni, anche utilizzando filmati, documentari o altro materiale divulgativo; poi i vari argomenti saranno sviluppati analiticamente privilegiando la metodologia della lezione frontale; grande rilievo sarà dato alla lettura e al commento di brani o opere degli autori studiati. Sono previsti momenti di approfondimento, di rinforzo delle abilità acquisite, di ripasso e di recupero.

### METODOLOGIA, STRUMENTI, MODALITÀ DI VERIFICA, MODALITÀ DI RECUPERO <sup>1</sup>

Metodologie e Strategie didattiche		Strumenti Materiali Sussidi didattici Spazi		Modalità e Tipologie di verifica		Modalità di recupero	
<i>Lezione frontale</i>	<b>X</b>	<i>Libro di testo</i>	<b>X</b>	<i>Interrogazione orale</i>	<b>X</b>	<i>Pausa didattica</i>	<b>X</b>
<i>Lavori di gruppo</i>	<b>X</b>	<i>LIM /Aula LIM</i>	<b>X</b>	<i>Verifica scritta</i>	<b>X</b>	<i>Recupero in itinere</i>	<b>X</b>
<i>Lavori individuali</i>	<b>X</b>	<i>Audiovisivi</i>	<b>X</b>	<i>Prove strutturate e semistrutturate</i>	<b>X</b>	<i>Corsi di Recupero</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Role playing</i>	<b>X</b>	<i>Dispense</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Compiti a casa</i>	<b>X</b>	<i>Sportello pomeridiano</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Problem solving / posing</i>	<b>X</b>	<i>Mappe concettuali</i>	<b>X</b>	<i>Ricerche e/o tesine</i>	<b>X</b>	<i>Studio autonomo</i>	<b>X</b>
<i>Ricerche</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Laboratorio d'informatica</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Prova Pratica</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Tutoraggio in classe</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Simulazione di casi</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Fotocopie e dispense</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Verifica sommativa</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Ore di approfondimento (progetti di integrazione culturale e professionale)</i>	<b>X</b>
<i>Discussioni guidate</i>	<b>X</b>	<i>TIC</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Verifica formativa</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Altro (specificare)</i> _____	<input type="checkbox"/>
<i>Esercitazioni</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Palestra</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Temi/ relazioni/descrizioni trattazioni/saggi brevi</i>	<b>X</b>	_____	<input type="checkbox"/>
<i>Cooperative Learning</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Aula Magna</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Problemi/analisi di casi</i>	<input type="checkbox"/>	<i>CLIL</i>	<input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Barrare con una crocette l'uso delle modalità e degli strumenti adottati.

Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/>	Biblioteca	<input type="checkbox"/>	Presentazioni/progetti	<input type="checkbox"/>		
----------------------	--------------------------	------------	--------------------------	------------------------	--------------------------	--	--

<p>Criteria di valutazione degli apprendimenti</p>	<p>Tenendo conto dei livelli di partenza di ogni alunno si valuterà, in base agli obiettivi prefissati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi</li> <li>✓ La capacità di utilizzare al meglio la forma linguistica</li> <li>✓ Il grado di conoscenza e la capacità di organizzare i contenuti proposti</li> <li>✓ La capacità di usare il linguaggio specifico</li> <li>✓ L'acquisizione di un metodo di studio produttivo e personale.</li> </ul> <p>Si cercherà di valutare oltre ai risultati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'interesse</li> <li>✓ La partecipazione</li> <li>✓ La metodologia di lavoro.</li> </ul>	
<p>Obiettivi minimi per una valutazione di sufficienza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare le strutture della lingua per esporre in modo chiaro, logico e coerente</li> <li>✓ Individuare gli argomenti centrali del testo, le informazioni principali e le parole-chiave</li> <li>✓ Ricostruire le relazioni logiche, cronologiche e causali in maniera semplice tra gli eventi rappresentati nel testo</li> <li>✓ Riassumere gli argomenti fondamentali di un testo.</li> </ul>	
<p>Numero e tipologie di verifiche</p>	<p><u>TRIMESTRE</u> Almeno TRE tra elaborati scritti (tema) e interrogazioni e/o prove strutturate e semi-strutturate.</p>	<p><u>PENTAMESTRE</u> Almeno QUATTRO tra elaborati scritti (tema) interrogazioni e/o prove strutturate e semi-strutturate.</p>


Tuscania, li 06/09/ 2022

---