



<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere il sistema linguistico generale (morfologico, sintattico e lessicale) della lingua latina.</li> <li>✓ Conoscere le linee evolutive della letteratura attraverso gli autori, le opere ed i testi antologici sia in lingua che in traduzione italiana e saperli collocare nel contesto storico-culturale di riferimento.</li> <li>✓ Conoscere elementi strutturali e stilistici, tipologia e genere di appartenenza dei testi letterari, individuando i <i>topoi</i> ricorrenti, le principali chiavi interpretative e i riferimenti storico-culturali.</li> <li>✓ Conoscere le linee generali della storia, del costume e della cultura romana dalle origini alla fine della repubblica.</li> </ul>
-------------------	---

### SVILUPPO MODULARE DEGLI ARGOMENTI<sup>1</sup>

ORARIO SETTIMANALE: 3 h / TOT. h previste 99

#### MODULO n. 1

1) TITOLO DEL MODULO: **LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA**

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il contesto storico-culturale di Roma dalle origini al II sec. a.C.</li> <li>✓ Le forme arcaiche preletterarie</li> <li>✓ Le prime testimonianze scritte</li> <li>✓ La nascita della letteratura latina</li> </ul>	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere l'importanza dell'eredità greca nella cultura latina</li> <li>✓ Comprendere i diversi scopi delle prime attestazioni scritte della lingua latina</li> <li>✓ Saper distinguere i testi letterari da quelli preletterari</li> <li>✓ Comprendere il carattere orale delle prime attestazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I <i>Carmina</i></li> <li>✓ Le leggi delle XII tavole</li> <li>✓ Gli <i>Annales</i></li> <li>✓ Le prime iscrizioni in lingua latina</li> <li>✓ I valori fondanti della civiltà romana</li> <li>✓ Ripasso e completamento dello studio della grammatica: i numerali, i verbi deponenti e semideponenti</li> </ul>	<u>n. ore</u> 8
			<u>Periodo</u> settembre/ottobre

#### MODULO n. 2

2) TITOLO DEL MODULO: **L'EPICA ARCAICA**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I caratteri fondamentali del genere epico</li> <li>✓ Le origini dell'epica in Grecia e i principali caratteri dei poemi omerici</li> <li>✓ Le origini dell'epica a Roma, i suoi primi autori e le caratteristiche delle loro opere</li> <li>✓ La particolarità dello stile epico</li> </ul>	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il legame tra cultura greca e mondo latino</li> <li>✓ Saper ricostruire i rapporti tra l'epica latina e quella greca</li> <li>✓ Comprendere l'originalità rispetto al modello e le finalità delle opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L' <i>Odusia</i> di Livio Andronico</li> <li>✓ Il <i>Bellum Poenicum</i> di Nevio</li> <li>✓ Gli <i>Annales</i> di Ennio (lettura ed analisi stilistica e contenutistica di frammenti scelti)</li> <li>✓ Completamento dello studio della grammatica: i pronomi indefiniti</li> </ul>	<u>n. ore</u> 7
			<u>Periodo</u> ottobre

<sup>1</sup> Per aggiungere altri moduli, seguire lo schema proposto.

### MODULO n. 3

#### 3) TITOLO DEL MODULO: IL TEATRO E LA COMMEDIA DI PLAUTO E TERENCE

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Conoscere le origini del teatro in Grecia ✓ Conoscere le origini del teatro a Roma nei suoi diversi generi ✓ Conoscere i drammaturchi latini e i caratteri principali della loro produzione ✓ Conoscere i caratteri originali del teatro di Plauto ✓ Conoscere le caratteristiche delle opere di Terenzio	<u>Competenze</u> ✓ Comprendere le diverse finalità che il teatro aveva in Grecia rispetto al mondo latino ✓ Saper cogliere analogie e differenze tra autori latini e modelli Greci ✓ Saper collocare gli autori latini nel loro contesto storico culturale ✓ Saper analizzare i testi di Plauto e Terenzio dal punto di vista contenutistico e formale ✓ Effettuare collegamenti e confronti, sul piano tematico e stilistico, tra testi e autori	✓ La nascita del teatro in Grecia e l'influsso su Roma ✓ Le tragedie di ambientazione greca e latina ✓ <i>Atellana e fescennini</i> ✓ La commedia di ambientazione greca ( <i>palliata</i> ) ✓ Plauto (lettura in italiano di passi significativi delle commedie) ✓ Terenzio (lettura in italiano di passi significativi delle commedie) ✓ Confronto tra i due autori ✓ Completamento dello studio della grammatica: gerundio, gerundivo e supino	<u>n. ore</u> 16  <u>Periodo</u> ottobre/novembre

### MODULO n. 4

#### 3) TITOLO DEL MODULO: LA STORIOGRAFIA: CATONE

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Conoscere le origini della storiografia latina ✓ Conoscere i principali storiografi latini del III-II sec. a.C. ✓ Conoscere il pensiero e le opere di Catone	<u>Competenze</u> ✓ Saper cogliere le linee dell'evoluzione del genere dalle origini a Catone ✓ Saper analizzare i testi di Catone dal punto di vista contenutistico e formale ✓ Saper collocare i testi storiografici nell'ambito della tradizione	✓ La storiografia greca ✓ La storiografia latina ✓ Catone: le <i>Origines</i> , le orazioni, il <i>De agri cultura</i> ✓ Completamento dello studio della grammatica: le subordinate complete	<u>n. ore</u> 8  <u>Periodo</u> dicembre

### MODULO n. 5

#### 3) TITOLO DEL MODULO: LA TARDA REPUBBLICA: LUCREZIO

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Conoscere i fatti principali della tarda repubblica ✓ Conoscere le diverse correnti filosofiche ✓ Il profilo biografico di Lucrezio ✓ Genere letterario, contenuti, carattere e stile del <i>De rerum natura</i>	<u>Competenze</u> ✓ Saper cogliere i mutamenti della mentalità romana ✓ Comprendere le cause che hanno portato alla fine della <i>res publica</i> ✓ Cogliere le peculiarità del lessico filosofico ✓ Saper analizzare i testi di Lucrezio dal punto di vista contenutistico e formale	✓ La storia di Roma tra II e I sec. a.C. ✓ Epicureismo, stoicismo, scetticismo, neopitagorismo ✓ Lucrezio e il <i>De rerum natura</i> ✓ Lettura, traduzione ed analisi morfosintattica e contenutistica di passi scelti dal docente in lingua latina e in italiano ✓ Completamento dello studio della grammatica: il periodo ipotetico	<u>n. ore</u> 14  <u>Periodo</u> gennaio/febbraio

## MODULO n. 6

### TITOLO DEL MODULO: LA LIRICA: CATULLO

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ La poesia lirica dalla Grecia a Roma ✓ Il profilo biografico di Catullo ✓ Genere letterario, contenuti, carattere e stile del <i>Liber</i>	<u>Competenze</u> ✓ Cogliere i rapporti tra i poeti latini e la tradizione greca ✓ Saper analizzare i testi di Catullo dal punto di vista contenutistico e formale	✓ La lirica in Grecia ✓ <i>I poetae novi</i> ✓ Catullo e il <i>Liber</i> ✓ Lettura, traduzione ed analisi morfosintattica e contenutistica di passi scelti dal docente in lingua latina e in italiano ✓ Completamento dello studio della grammatica: la sintassi dei casi	<u>n. ore</u> 14  <u>Periodo</u> marzo

## MODULO n. 7

### TITOLO DEL MODULO: LA STORIOGRAFIA: CESARE E SALLUSTIO

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Il profilo biografico di Cesare e di Sallustio; ✓ Genere letterario, contenuti, caratteri e stile del <i>De bello gallico</i> e del <i>De bello civili</i> ; ✓ Genere letterario, contenuti, carattere e stile del <i>De coniuratione Catilinae</i> e del <i>Bellum Iugurthinum</i> ; ✓ Genere letterario, contenuti, carattere, stile delle <i>Historiae</i> .	<u>Competenze</u> ✓ Interpretare le tematiche fondamentali dei testi proposti; ✓ Riformulare in lingua italiana un testo latino tradotto dall'insegnante; ✓ Riconoscere gli elementi costitutivi del genere dei <i>Commentarii</i> , della monografia e della storiografia; ✓ Individuare le strutture morfosintattiche dei testi latini. ✓ Individuare nei testi di Cesare e di Sallustio gli aspetti propri della società e della cultura romana; ✓ Effettuare collegamenti e confronti.	✓ Cesare; Il <i>De bello gallico</i> e il <i>De bello civili</i> ; ✓ Sallustio; Il <i>De coniuratione Catilinae</i> e il <i>Bellum Iugurthinum</i> ; ✓ <i>Le Historiae</i> ; ✓ Lettura, traduzione ed analisi morfosintattica e contenutistica di passi scelti dal docente in lingua latina e in traduzione italiana; ✓ Lettura di schede di approfondimento; ✓ Completamento dello studio della grammatica: elementi di sintassi del caso, del verbo e del periodo.	<u>n. ore</u> 20  <u>Periodo</u> aprile/maggio

### OSSERVAZIONI SUL METODO DI LAVORO

Il metodo di lavoro si propone di sviluppare le capacità/abilità e le competenze degli studenti attraverso una didattica incentrata sull'approccio diretto al testo; si cercherà di approfondire i vari argomenti in modo tale da suscitare l'interesse degli studenti, prestando attenzione alla modalità di ricezione degli argomenti oggetto di studio da parte della classe.

### METODOLOGIA, STRUMENTI, MODALITÀ DI VERIFICA, MODALITÀ DI RECUPERO <sup>2</sup>

Metodologie e Strategie didattiche		Strumenti Materiali Sussidi didattici Spazi		Modalità e Tipologie di verifica		Modalità di recupero	
Lezione frontale	<b>X</b>	Libro di testo	<b>X</b>	Interrogazione orale	<b>X</b>	Pausa didattica	<b>X</b>

<sup>2</sup> Barrare con una crocette l'uso delle modalità e degli strumenti adottati.

Lavori di gruppo	<b>X</b>	LIM /Aula LIM	<b>X</b>	Verifica scritta	<b>X</b>	Recupero in itinere	<b>X</b>
Lavori individuali	<b>X</b>	Audiovisivi	<input type="checkbox"/>	Prove strutturate e semistrutturate	<b>X</b>	Corsi di Recupero	<input type="checkbox"/>
Role playing	<input type="checkbox"/>	Dispense	<b>X</b>	Compiti a casa	<b>X</b>	Sportello pomeridiano	<input type="checkbox"/>
Problem solving / posing	<input type="checkbox"/>	Mappe concettuali	<b>X</b>	Ricerche e/o tesine	<input type="checkbox"/>	Studio autonomo	<b>X</b>
Ricerche	<b>X</b>	Laboratorio d'informatica	<input type="checkbox"/>	Prova Pratica	<input type="checkbox"/>	Tutoraggio in classe	<input type="checkbox"/>
Simulazione di casi	<input type="checkbox"/>	Fotocopie e dispense	<b>X</b>	Verifica sommativa	<b>X</b>	Ore di approfondimento (progetti di integrazione culturale e professionale)	<b>X</b>
Discussioni guidate	<b>X</b>	TIC	<input type="checkbox"/>	Verifica formativa	<b>X</b>	Altro (specificare) _____	<input type="checkbox"/>
Esercitazioni	<b>X</b>	Palestra	<input type="checkbox"/>	Temi/ relazioni/descrizioni trattazioni/saggi brevi	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>
Cooperative Learning	<input type="checkbox"/>	Aula Magna	<input type="checkbox"/>	Problemi/analisi di casi	<input type="checkbox"/>		
Sviluppo di progetti	<b>X</b>	Biblioteca	<b>X</b>	Presentazioni/progetti	<input type="checkbox"/>		
CLIL	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		

VALUTAZIONE			
Criteri di valutazione degli apprendimenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze individuali acquisite</li> <li>• Abilità e competenze acquisite</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>• Impegno</li> <li>• Partecipazione</li> <li>• Frequenza</li> </ul>		
Obiettivi minimi per una valutazione di sufficienza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare autori e opere nel contesto storico-culturale;</li> <li>• Saper esporre i contenuti in modo appropriato;</li> <li>• Utilizzare un metodo di studio adeguato;</li> <li>• Saper cogliere, nelle caratteristiche essenziali, la permanenza della latinità nel mondo contemporaneo.</li> </ul>		
Numero e tipologie di verifiche Verifiche scritte: versioni dal latino all'italiano, traduzioni e analisi di testi di autori studiati nella letteratura, test a risposta multipla e aperta. Verifiche orali: interrogazioni alla cattedra su argomenti affrontati e domande flash dal posto per verificare la costanza dello studio e il livello di comprensione.	<table border="1"> <tr> <td><u>Primo trimestre</u> Almeno 3 (comprehensive di prove scritte e/o orali)</td> <td><u>Secondo pentamestre</u> Almeno 4 (comprehensive di prove scritte e/o orali)</td> </tr> </table>	<u>Primo trimestre</u> Almeno 3 (comprehensive di prove scritte e/o orali)	<u>Secondo pentamestre</u> Almeno 4 (comprehensive di prove scritte e/o orali)
<u>Primo trimestre</u> Almeno 3 (comprehensive di prove scritte e/o orali)	<u>Secondo pentamestre</u> Almeno 4 (comprehensive di prove scritte e/o orali)		