

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere il sistema linguistico generale (morfologico, sintattico e lessicale) della lingua latina. ✓ Conoscere le linee evolutive della letteratura attraverso gli autori, le opere ed i testi antologici sia in lingua che in traduzione italiana e saperli collocare nel contesto storico-culturale di riferimento. ✓ Conoscere elementi strutturali e stilistici, tipologia e genere di appartenenza dei testi letterari, individuando i <i>topoi</i> ricorrenti, le principali chiavi interpretative e i riferimenti storico-culturali. ✓ Conoscere le linee generali della storia, del costume e della cultura romana dalle origini alla fine della repubblica.
-------------------	---

SVILUPPO MODULARE DEGLI ARGOMENTI¹

ORARIO SETTIMANALE: 3 h / TOT. h previste 99

MODULO n. 1

1) TITOLO DEL MODULO: **LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA**

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il contesto storico-culturale di Roma dalle origini al II sec. a.C. ✓ Le forme arcaiche preletterarie ✓ Le prime testimonianze scritte ✓ La nascita della letteratura latina 	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere l'importanza dell'eredità greca nella cultura latina ✓ Comprendere i diversi scopi delle prime attestazioni scritte della lingua latina ✓ Saper distinguere i testi letterari da quelli preletterari ✓ Comprendere il carattere orale delle prime attestazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>I Carmina</i> ✓ Le leggi delle XII tavole ✓ Gli <i>Annales</i> ✓ Le prime iscrizioni in lingua latina ✓ I valori fondanti della civiltà romana ✓ Ripasso e completamento dello studio della grammatica: i numerali, i verbi deponenti e semideponenti 	<u>n. ore</u> 8
			<u>Periodo</u> settembre/ottobre

MODULO n. 2

2) TITOLO DEL MODULO: **L'EPICA ARCAICA**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I caratteri fondamentali del genere epico ✓ Le origini dell'epica in Grecia e i principali caratteri dei poemi omerici ✓ Le origini dell'epica a Roma, i suoi primi autori e le caratteristiche delle loro opere ✓ La particolarità dello stile epico 	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il legame tra cultura greca e mondo latino ✓ Saper ricostruire i rapporti tra l'epica latina e quella greca ✓ Comprendere l'originalità rispetto al modello e le finalità delle opere 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>L' Odusia</i> di Livio Andronico ✓ <i>Il Bellum Poenicum</i> di Nevio ✓ Gli <i>Annales</i> di Ennio (lettura ed analisi stilistica e contenutistica di frammenti scelti) ✓ Completamento dello studio della grammatica: i pronomi indefiniti 	<u>n. ore</u> 7
			<u>Periodo</u> ottobre

¹ Per aggiungere altri moduli, seguire lo schema proposto.

MODULO n. 3

3) TITOLO DEL MODULO: IL TEATRO E LA COMMEDIA DI PLAUTO E TERENCE

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere le origini del teatro in Grecia ✓ Conoscere le origini del teatro a Roma nei suoi diversi generi ✓ Conoscere i drammaturchi latini e i caratteri principali della loro produzione ✓ Conoscere i caratteri originali del teatro di Plauto ✓ Conoscere le caratteristiche delle opere di Terenzio 	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere le diverse finalità che il teatro aveva in Grecia rispetto al mondo latino ✓ Saper cogliere analogie e differenze tra autori latini e modelli Greci ✓ Saper collocare gli autori latini nel loro contesto storico culturale ✓ Saper analizzare i testi di Plauto e Terenzio dal punto di vista contenutistico e formale ✓ Effettuare collegamenti e confronti, sul piano tematico e stilistico, tra testi e autori 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La nascita del teatro in Grecia e l'influsso su Roma ✓ Le tragedie di ambientazione greca e latina ✓ <i>Atellana e fescennini</i> ✓ La commedia di ambientazione greca (<i>palliata</i>) ✓ Plauto (lettura in italiano di passi significativi delle commedie) ✓ Terenzio (lettura in italiano di passi significativi delle commedie) ✓ Confronto tra i due autori ✓ Completamento dello studio della grammatica: gerundio, gerundivo e supino 	<p><u>n. ore</u> 16</p> <hr/> <p><u>Periodo</u> ottobre/novembre</p>

MODULO n. 4

3) TITOLO DEL MODULO: LA STORIOGRAFIA: CATONE

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere le origini della storiografia latina ✓ Conoscere i principali storiografi latini del III-II sec. a.C. ✓ Conoscere il pensiero e le opere di Catone 	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper cogliere le linee dell'evoluzione del genere dalle origini a Catone ✓ Saper analizzare i testi di Catone dal punto di vista contenutistico e formale ✓ Saper collocare i testi storiografici nell'ambito della tradizione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La storiografia greca ✓ La storiografia latina ✓ Catone: le <i>Origines</i>, le orazioni, il <i>De agri cultura</i> ✓ Completamento dello studio della grammatica: le subordinate complete 	<p><u>n. ore</u> 8</p> <hr/> <p><u>Periodo</u> dicembre</p>

MODULO n. 5

3) TITOLO DEL MODULO: LA TARDA REPUBBLICA: LUCREZIO

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere i fatti principali della tarda repubblica ✓ Conoscere le diverse correnti filosofiche ✓ Il profilo biografico di Lucrezio ✓ Genere letterario, contenuti, carattere e stile del <i>De rerum natura</i> 	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper cogliere i mutamenti della mentalità romana ✓ Comprendere le cause che hanno portato alla fine della <i>res publica</i> ✓ Cogliere le peculiarità del lessico filosofico ✓ Saper analizzare i testi di Lucrezio dal punto di vista contenutistico e formale 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La storia di Roma tra II e I sec. a.C. ✓ Epicureismo, stoicismo, scetticismo, neopitagorismo ✓ Lucrezio e il <i>De rerum natura</i> ✓ Lettura, traduzione ed analisi morfosintattica e contenutistica di passi scelti dal docente in lingua latina e in italiano ✓ Completamento dello studio della grammatica: il periodo ipotetico 	<p><u>n. ore</u> 14</p> <hr/> <p><u>Periodo</u> gennaio/febbraio</p>

MODULO n. 6

TITOLO DEL MODULO: LA LIRICA: CATULLO

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ La poesia lirica dalla Grecia a Roma ✓ Il profilo biografico di Catullo ✓ Genere letterario, contenuti, carattere e stile del <i>Liber</i>	<u>Competenze</u> ✓ Cogliere i rapporti tra i poeti latini e la tradizione greca ✓ Saper analizzare i testi di Catullo dal punto di vista contenutistico e formale	✓ La lirica in Grecia ✓ <i>I poetae novi</i> ✓ Catullo e il <i>Liber</i> ✓ Lettura, traduzione ed analisi morfosintattica e contenutistica di passi scelti dal docente in lingua latina e in italiano ✓ Completamento dello studio della grammatica: la sintassi dei casi	<u>n. ore</u> 14 <u>Periodo</u> marzo

MODULO n. 7

TITOLO DEL MODULO: LA STORIOGRAFIA: CESARE E SALLUSTIO

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Il profilo biografico di Cesare e di Sallustio; ✓ Genere letterario, contenuti, caratteri e stile del <i>De bello gallico</i> e del <i>De bello civili</i> ; ✓ Genere letterario, contenuti, carattere e stile del <i>De coniuratione Catilinae</i> e del <i>Bellum Iugurthinum</i> ; ✓ Genere letterario, contenuti, carattere, stile delle <i>Historiae</i> .	<u>Competenze</u> ✓ Interpretare le tematiche fondamentali dei testi proposti; ✓ Riformulare in lingua italiana un testo latino tradotto dall'insegnante; ✓ Riconoscere gli elementi costitutivi del genere dei <i>Commentarii</i> , della monografia e della storiografia; ✓ Individuare le strutture morfosintattiche dei testi latini. ✓ Individuare nei testi di Cesare e di Sallustio gli aspetti propri della società e della cultura romana; ✓ Effettuare collegamenti e confronti.	✓ Cesare; Il <i>De bello gallico</i> e il <i>De bello civili</i> ; ✓ Sallustio; Il <i>De coniuratione Catilinae</i> e il <i>Bellum Iugurthinum</i> ; ✓ <i>Le Historiae</i> ; ✓ Lettura, traduzione ed analisi morfosintattica e contenutistica di passi scelti dal docente in lingua latina e in traduzione italiana; ✓ Lettura di schede di approfondimento; ✓ Completamento dello studio della grammatica: elementi di sintassi del caso, del verbo e del periodo.	<u>n. ore</u> 20 <u>Periodo</u> aprile/maggio

OSSERVAZIONI SUL METODO DI LAVORO

Il metodo di lavoro si propone di sviluppare le capacità/abilità e le competenze degli studenti attraverso una didattica incentrata sull'approccio diretto al testo; si cercherà di approfondire i vari argomenti in modo tale da suscitare l'interesse degli studenti, prestando attenzione alla modalità di ricezione degli argomenti oggetto di studio da parte della classe.

METODOLOGIA, STRUMENTI, MODALITÀ DI VERIFICA, MODALITÀ DI RECUPERO ²

Metodologie e Strategie didattiche		Strumenti Materiali Sussidi didattici Spazi		Modalità e Tipologie di verifica		Modalità di recupero	
<i>Lezione frontale</i>	X	<i>Libro di testo</i>	X	<i>Interrogazione orale</i>	X	<i>Pausa didattica</i>	X

² Barrare con una crocette l'uso delle modalità e degli strumenti adottati.

Lavori di gruppo	X	LIM /Aula LIM	X	Verifica scritta	X	Recupero in itinere	X
Lavori individuali	X	Audiovisivi	<input type="checkbox"/>	Prove strutturate e semistrutturate	X	Corsi di Recupero	<input type="checkbox"/>
Role playing	<input type="checkbox"/>	Dispense	X	Compiti a casa	X	Sportello pomeridiano	<input type="checkbox"/>
Problem solving / posing	<input type="checkbox"/>	Mappe concettuali	X	Ricerche e/o tesine	<input type="checkbox"/>	Studio autonomo	X
Ricerche	X	Laboratorio d'informatica	<input type="checkbox"/>	Prova Pratica	<input type="checkbox"/>	Tutoraggio in classe	<input type="checkbox"/>
Simulazione di casi	<input type="checkbox"/>	Fotocopie e dispense	X	Verifica sommativa	X	Ore di approfondimento (progetti di integrazione culturale e professionale)	X
Discussioni guidate	X	TIC	<input type="checkbox"/>	Verifica formativa	X	Altro (specificare) _____	<input type="checkbox"/>
Esercitazioni	X	Palestra	<input type="checkbox"/>	Temi/ relazioni/descrizioni trattazioni/saggi brevi	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>
Cooperative Learning	<input type="checkbox"/>	Aula Magna	<input type="checkbox"/>	Problemi/analisi di casi	<input type="checkbox"/>		
Sviluppo di progetti	X	Biblioteca	X	Presentazioni/progetti	<input type="checkbox"/>		
CLIL	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		

VALUTAZIONE			
Criteri di valutazione degli apprendimenti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze individuali acquisite • Abilità e competenze acquisite • Progressi compiuti rispetto al livello di partenza • Impegno • Partecipazione • Frequenza 		
Obiettivi minimi per una valutazione di sufficienza	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare autori e opere nel contesto storico-culturale; • Saper esporre i contenuti in modo appropriato; • Utilizzare un metodo di studio adeguato; • Saper cogliere, nelle caratteristiche essenziali, la permanenza della latinità nel mondo contemporaneo. 		
Numero e tipologie di verifiche Verifiche scritte: versioni dal latino all'italiano, traduzioni e analisi di testi di autori studiati nella letteratura, test a risposta multipla e aperta. Verifiche orali: interrogazioni alla cattedra su argomenti affrontati e domande flash dal posto per verificare la costanza dello studio e il livello di comprensione.	<table border="1"> <tr> <td><u>Primo trimestre</u> Almeno 3 (comprehensive di prove scritte e/o orali)</td> <td><u>Secondo pentamestre</u> Almeno 4 (comprehensive di prove scritte e/o orali)</td> </tr> </table>	<u>Primo trimestre</u> Almeno 3 (comprehensive di prove scritte e/o orali)	<u>Secondo pentamestre</u> Almeno 4 (comprehensive di prove scritte e/o orali)
<u>Primo trimestre</u> Almeno 3 (comprehensive di prove scritte e/o orali)	<u>Secondo pentamestre</u> Almeno 4 (comprehensive di prove scritte e/o orali)		