

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE QUINTA

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE E SCIENZE APPLICATE

Sede: Toscana

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

- Potenziare le competenze espressive e linguistiche orali e scritte attraverso chiarezza, logicità, coerenza e correttezza formale
- Conoscere gli autori più significativi, i temi e le forme più rilevanti della storia della letteratura italiana dall'Ottocento fino alla metà del Novecento e i canti più significativi del *Paradiso* dantesco.
- Collocare testi e autori nel contesto storico-culturale di riferimento
- Leggere analiticamente i testi letterari, riconoscendone elementi strutturali e stilistici, tipologia e genere di appartenenza, individuando i *topoi* ricorrenti, le principali chiavi interpretative e i riferimenti storico-culturali.
- Migliorare la capacità di correlare i fatti all'interno della stessa disciplina e tra discipline diverse, con un linguaggio specifico
- Considerare lo studio letterario come strumento di comprensione delle proprie radici culturali e di penetrazione delle tematiche sociali e culturali della società odierna.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo✓ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi✓ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.✓ Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
ABILITÀ/CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">✓ Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.✓ Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.✓ Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.✓ Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.✓ Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.✓ Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;✓ Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa.
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">✓ Conoscere l'evoluzione della letteratura italiana dal primo Ottocento fino alla metà del Novecento✓ Conoscere il contenuto del <i>Paradiso</i> dantesco e la parafrasi di passi scelti✓ Conoscere le diverse forme espressive della letteratura

SVILUPPO MODULARE DEGLI ARGOMENTI¹

ORARIO SETTIMANALE: 4 h / TOT. h previste 132

MODULO n. 1TITOLO DEL MODULO: **L'Età DEL POSITIVISMO; VERGA**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ principali fatti storici e culturali del periodo; ✓ il Naturalismo in Francia ✓ Vita e principali opere di Verga; ✓ significato di Verismo, tecnica dell'impersonalità.	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ leggere, comprendere e interpretare testi in prosa ✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali.	✓ Il pensiero di Zola, Balzac, Flaubert ✓ Lettura e analisi di passi scelti tratti dalle opere principali di Verga ✓ I problemi dell'Italia unita ✓ La questione meridionale ✓ Il realismo nelle letterature europee e nelle arti visive	<u>n. ore</u> 16 <u>Periodo</u> Settembre-ottobre

MODULO n. 3TITOLO DEL MODULO: **IL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO E PASCOLI**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Concetto di Decadentismo ✓ Vita e opere principali di D'Annunzio e Pascoli ✓ Nuove modalità espressive in poesia e in prosa ✓ Figure dell'analogia, fonosimbolismo e onomatopea.	<u>Competenze</u> ✓ padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ leggere, comprendere e interpretare testi poetici e brani di opere narrative ✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali	✓ Flaubert e il simbolismo francese ✓ Il concetto di Decadentismo ✓ Lettura e analisi di passi scelti tratti dalle opere principali di D'Annunzio ✓ Lettura e analisi di passi scelti de <i>Il fanciullino</i> e delle poesie più significative di Pascoli.	<u>n. ore</u> 22 <u>Periodo</u> Novembre-dicembre

MODULO n. 4TITOLO DEL MODULO: **IL ROMANZO DELLA CRISI: SVEVO E PIRANDELLO**

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Il Novecento come secolo del relativismo ✓ Vita e opere di Pirandello e Svevo ✓ Principali caratteristiche del romanzo psicologico e di indagine ✓ Novelle e brani tratti da romanzi	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ leggere, comprendere e interpretare testi poetici e brani di opere narrative ✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali.	✓ Lettura e analisi di passi scelti tratti dalle opere principali di Svevo ✓ Lettura e analisi di passi scelti tratti dalle opere principali di Pirandello ✓ La psicanalisi e la teoria dell'inconscio ✓ novità culturali romanzo romanzo moderno in lingua inglese	<u>n. ore</u> 22 <u>Periodo</u> Gennaio-febbraio

¹ Per aggiungere altri moduli, seguire lo schema proposto.

MODULO n. 5TITOLO DEL MODULO: **LAGRANDE POESIA DEL NOVECENTO: UNGARETTI E MONTALE**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Ungaretti, la poetica, vita e opere ✓ Montale, vita e opere; ✓ Ermetismo, correlativo oggettivo	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ leggere, comprendere e interpretare testi poetici e brani di opere narrative ✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali.	✓ Lettura e analisi delle poesie più significative di Ungaretti. ✓ Lettura e analisi delle poesie più significative di Montale.	<u>n. ore</u> 22 <u>Periodo</u> Marzo-aprile

MODULO n. 6TITOLO DEL MODULO: **Il Neorealismo e le figure di grandi intellettuali del secondo '900: Calvino, Levi, Pasolini**

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Il neorealismo ✓ Panorama letterario e culturale ✓ Esperienza umana e principali opere di Calvino, Primo Levi e Pasolini	<u>Competenze</u> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ✓ leggere, comprendere e interpretare testi poetici e brani di opere narrative ✓ saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali.	✓ Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno, Il Barone Rampante, Marcovaldo, Le città invisibili, Se una notte d'inverno (trame, personaggi principali e significati metaforici) ✓ Levi Se questo è un uomo, La tregua, Il sistema periodico, I sommersi e i salvati ✓ Pasolini: Le ceneri di Gramsci, Ragazzi di vita e Una vita violenta (trama e personaggi principali), scritti corsari	<u>n. ore</u> 24 <u>Periodo</u> maggio-giugno

MODULO n. 7TITOLO DEL MODULO: **Il Paradiso di Dante**

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari	Tempi
<u>Conoscenze</u> ✓ Genesi e struttura del Paradiso dantesco ✓ Antologia di canti o brani significativi tratti dalla terza cantica (8 letture)	<u>Competenze:</u> ✓ leggere, comprendere e interpretare canti e brani salienti del Paradiso. ✓ Saper produrre una parafrasi chiara ed efficace ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi saper stabilire nessi tra fenomeni, letterari, storici e culturali. ✓ Saper contestualizzare il messaggio nel suo tempo e produrre collegamenti con l'oggi	✓ Paradiso: Canti I, III, VI, XI, XII, XVI, XVII, XXXIII ✓ sistema morale e politico del basso Medioevo ✓ Concezioni del mondo oltre la vita e del Paradiso nelle principali culture	<u>n. ore</u> 22 <u>Periodo</u> da settembre a aprile

OSSERVAZIONI SUL METODO DI LAVORO

Il metodo di studio si propone di sviluppare le competenze e le capacità dei discenti attraverso un continuo dialogo educativo. Le tematiche saranno introdotte in modo da cogliere l'interesse degli alunni, anche utilizzando filmati, documentari o altro materiale divulgativo; poi i vari argomenti saranno sviluppati analiticamente privilegiando la metodologia della lezione frontale; grande rilievo sarà dato alla lettura e al commento di brani o opere degli autori studiati. Sono previsti momenti di approfondimento, di rinforzo delle abilità acquisite, di ripasso e di recupero.

METODOLOGIA, STRUMENTI, MODALITÀ DI VERIFICA, MODALITÀ DI RECUPERO ²

Metodologie e Strategie didattiche		Strumenti Materiali Sussidi didattici Spazi		Modalità e Tipologie di verifica		Modalità di recupero	
<i>Lezione frontale</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Libro di testo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Interrogazione orale</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Pausa didattica</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Lavori di gruppo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>LIM /Aula LIM</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Verifica scritta</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Recupero in itinere</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Lavori individuali</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Audiovisivi</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Prove strutturate e semistrutturate</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Corsi di Recupero</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Role playing</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Dispense</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Compiti a casa</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Sportello pomeridiano</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Problem solving / posing</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Mappe concettuali</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Ricerche e/o tesine</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Studio autonomo</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ricerche</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Laboratorio d'informatica</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Prova Pratica</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Tutoraggio in classe</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Simulazione di casi</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Fotocopie e dispense</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Verifica sommativa</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Ore di approfondimento (progetti di integrazione culturale e professionale)</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Discussioni guidate</i>	<input type="checkbox"/>	<i>TIC</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Verifica formativa</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Altro (specificare)</i> _____	<input type="checkbox"/>
<i>Esercitazioni</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Palestra</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Temi/ relazioni/descrizioni trattazioni/saggi brevi</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>
<i>Cooperative Learning</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Aula Magna</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Problemi/analisi di casi</i>	<input type="checkbox"/>		
<i>Sviluppo di progetti</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Biblioteca</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Presentazioni/progetti</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<i>CLIL</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
<i>Altro (specificare)</i> _____	<input type="checkbox"/>	<i>Altro (specificare)</i> _____	<input type="checkbox"/>	<i>Altro (specificare)</i>	<input type="checkbox"/>		

² Barrare con una crocette l'uso delle modalità e degli strumenti adottati.

VALUTAZIONE

<p><u>Numero e tipologie di verifiche</u> <u>Verifiche scritte:</u> produzione di testi originali. Gli alunni potranno scegliere tra più tracce di diversa tipologia, sulla base di quanto previsto dal Regolamento per il Nuovo Esame di Stato (analisi di testi della letteratura italiana in poesia o in prosa; analisi e produzione di testi argomentativi; riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). <u>Verifiche orali:</u> interrogazioni alla cattedra su argomenti affrontati e domande flash dal posto per verificare la costanza dello studio e il livello di comprensione.</p>	<p><u>trimestre</u> Almeno 3 (comprehensive di prove scritte e/o orali)</p>	<p><u>pentamestre</u> Almeno 4 (comprehensive di prove scritte e/o orali)</p>
---	---	---