

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DIPARTIMENTO DI LETTERE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE II

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

Sede: Toscana

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Le finalità essenziali della disciplina consistono nell'acquisizione da parte dello studente della consapevolezza che la lingua e il patrimonio culturale italiano rappresentano un bene culturale nazionale e lo strumento indispensabile per accedere a qualunque tipo di conoscenza, sia umanistica che scientifica. A questo scopo lo studio della disciplina si propone di sviluppare nello studente competenze e capacità comunicative, logico-argomentative e culturali.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
ABILITÀ/CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">● Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale● Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale● Esporre in modo chiaro, logico e coerente● Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo● Padroneggiare le strutture della lingua presenti in un testo● Applicare diverse strategie di lettura● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario● Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche allo scopo di produrre testi scritti di vario tipo● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni● Rielaborare in forma chiara le informazioni● Produrre testi coerenti e coesi
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">● La sintassi del periodo● Lessico fondamentale per la comunicazione orale e scritta● Il testo poetico● Il testo espositivo● Il testo argomentativo● Tecniche di analisi del testo● Alessandro Manzoni e I Promessi sposi● Le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia prestilnovistica● Elementi essenziali del testo teatrale

SVILUPPO MODULARE DEGLI ARGOMENTI¹

ORARIO SETTIMANALE: 4 h / TOT. h previste

MODULO n. 1

1) TITOLO DEL MODULO:

Obiettivi: Conoscenze/Competenze		Contenuti interdisciplinari /Collegamenti
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La struttura del testo poetico ✓ La sintassi della frase complessa ✓ I Promessi sposi ✓ La pratica testuale 	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare le strutture della lingua ✓ Individuare gli elementi che caratterizzano il periodo e saperli distinguere ✓ Comprendere le funzioni dei diversi elementi che compongono il periodo ✓ Padroneggiare le strutture della lingua per esporre in modo chiaro, logico e coerente ✓ Produrre testi scritti coerenti e coesi ✓ Riconoscere differenti registri comunicativi nei testi scritti ✓ Individuare gli elementi che caratterizzano la struttura, l'organizzazione e gli aspetti formali del testo poetico ✓ Cogliere la dimensione storica del testo letterario ✓ Impiegare metodi e strumenti di analisi del testo letterario ✓ Saper parafrasare e commentare un testo poetico ✓ Saper riconoscere le strutture essenziali di un testo espositivo ✓ Saper produrre un testo espositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poesia <ul style="list-style-type: none"> • Denotazione e connotazione • Significante e significato • Il verso, i tipi di verso, la rima, la strofa • Le figure retoriche del significante • Le figure retoriche del significato • Le figure retoriche dell'ordine • Strumenti per la lettura e l'analisi del testo poetico ✓ Grammatica <ul style="list-style-type: none"> • La struttura del periodo • La proposizione principale • I tipi di proposizione principale • La coordinazione e i tipi di proposizione coordinata • La subordinazione • Le subordinate complete • Le subordinate relative ✓ I Promessi sposi <ul style="list-style-type: none"> • L'autore, la vita di Manzoni, l'opera, il contesto storico, la struttura del romanzo, l'intreccio del romanzo, i personaggi, la geografia del romanzo • I promessi sposi: introduzione, capitoli 1-3 ✓ La pratica testuale <ul style="list-style-type: none"> • Il testo espositivo

MODULO n. 2

2) TITOLO DEL MODULO:

Obiettivi Conoscenze/Competenze		Contenuti interdisciplinari /Collegamenti
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo poetico ✓ La sintassi della frase complessa 	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare le strutture della lingua 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poesia <ul style="list-style-type: none"> • L'analisi del testo poetico • L'analisi testuale • La distribuzione dei temi

¹Per aggiungere altri moduli, seguire lo schema proposto.

✓ I Promessi sposi

- ✓ Individuare gli elementi che caratterizzano il periodo e saperli distinguere
- ✓ Comprendere le funzioni dei diversi elementi che compongono il periodo
- ✓ Padroneggiare le strutture della lingua per esporre in modo chiaro, logico e coerente
- ✓ Produrre testi scritti coerenti e coesi
- ✓ Riconoscere differenti registri comunicativi nei testi scritti
- ✓ Individuare gli elementi che caratterizzano la struttura, l'organizzazione e gli aspetti formali del testo poetico
- ✓ Cogliere la dimensione storica del testo letterario
- ✓ Impiegare metodi e strumenti di analisi del testo letterario
- ✓ Saper parafrasare e commentare un testo poetico

- Le parole chiave
- Il registro linguistico
 - ✓ **Grammatica**
- Le subordinate circostanziali
 - ✓ **I Promessi sposi**
- Lettura e analisi dei capitoli del romanzo

MODULO n. 3

3) TITOLO DEL MODULO:

Obiettivi

Conoscenze/Competenze

Conoscenze

- ✓ Il testo poetico
- ✓ La sintassi della frase complessa
- ✓ I Promessi sposi
- ✓ La pratica testuale

Competenze

- ✓ Padroneggiare le strutture della lingua
- ✓ Individuare gli elementi che caratterizzano la frase e saperli distinguere
- ✓ Comprendere le funzioni dei diversi elementi che compongono la frase
- ✓ Padroneggiare le strutture della lingua per esporre in modo chiaro, logico e coerente
- ✓ Produrre testi scritti corretti, coerenti e coesi
- ✓ Riconoscere differenti registri comunicativi nei testi scritti
- ✓ Individuare gli elementi che caratterizzano la struttura, l'organizzazione e gli aspetti formali dei testi poetici
- ✓ Cogliere la dimensione storica del testo letterario
- ✓ Impiegare metodi e strumenti di analisi del testo letterario
- ✓ Saper parafrasare e commentare un testo poetico
- ✓ Saper riconoscere le strutture essenziali di un testo argomentativo
- ✓ Saper produrre un testo argomentativo

Contenuti

interdisciplinari

✓ **I grandi temi della lirica: l'amore, la guerra, l'interiorità.**

- Incontro con l'autore: proposta di studio di figure significative della nostra letteratura più recente.
 - ✓ **Grammatica**
- Il discorso diretto e indiretto
 - ✓ **I Promessi sposi**
- Lettura e analisi dei capitoli del romanzo
 - ✓ **La pratica testuale**
- Il testo argomentativo

/Collegamenti

MODULO n. 4

4) TITOLO DEL MODULO:

Obiettivi		Contenuti /Collegamenti interdisciplinari
Conoscenze/Competenze <u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo poetico ✓ La letteratura delle origini ✓ I Promessi sposi ✓ Il testo teatrale 	<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare le strutture della lingua ✓ Individuare gli elementi che caratterizzano la frase e saperli distinguere ✓ Comprendere le funzioni dei diversi elementi che compongono la frase ✓ Padroneggiare le strutture della lingua per esporre in modo chiaro, logico e coerente ✓ Produrre testi scritti corretti, coerenti e coesi ✓ Riconoscere differenti registri comunicativi nei testi scritti ✓ Individuare gli elementi che caratterizzano la struttura, l'organizzazione e gli aspetti formali dei testi poetici ✓ Cogliere la dimensione storica del testo letterario ✓ Impiegare metodi e strumenti di analisi del testo letterario ✓ Saper parafrasare e commentare un testo poetico ✓ Cogliere la dimensione storica del testo letterario ✓ Saper riconoscere le caratteristiche essenziali della letteratura delle origini 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La letteratura delle origini • Il Medioevo • Le origini della letteratura europea • La nascita della letteratura italiana • La poesia religiosa • La scuola poetica siciliana • I poeti siculo-toscani ✓ I Promessi sposi • Lettura e analisi dei capitoli del romanzo ✓ Il testo teatrale • Elementi di analisi

OSSERVAZIONI SUL METODO DI LAVORO

Il metodo di lavoro si propone di sviluppare le capacità/abilità e le competenze degli studenti attraverso una didattica incentrata sull'approccio diretto al testo; si cercherà di approfondire i vari argomenti in modo tale da suscitare l'interesse degli studenti, prestando attenzione alla modalità di ricezione degli argomenti oggetto di studio da parte della classe allo scopo di sviluppare competenze e capacità comunicative, logico-argomentative e culturali.

METODOLOGIA, STRUMENTI, MODALITÀ DI VERIFICA, MODALITÀ DI RECUPERO ²

Metodologie e Strategie didattiche	Strumenti Materiali Sussidi didattici Spazi	Modalità e Tipologie di verifica	Modalità di recupero
<i>Lezione frontale</i>	<i>Libro di testo</i>	<i>Interrogazione orale</i>	<i>Pausa didattica</i>
<i>Lavori di gruppo</i>	<i>LIM /Aula LIM</i>	<i>Verifica scritta</i>	<i>Recupero in itinere</i>
<i>Lavori individuali</i>	<i>Audiovisivi</i>	<i>Prove strutturate e Semi-strutturate</i>	<i>Corsi di Recupero</i>
<i>Role playing</i>	<i>Dispense</i>	<i>Compiti a casa</i>	<i>Sportello pomeridiano</i>

²Barrare con una crocette l'uso delle modalità e degli strumenti adottati.

<i>Problem solving / posing</i>		<i>Mappe concettuali</i>		<i>Ricerche e/o tesine</i>		<i>Studio autonomo</i>
<i>Ricerche</i>		<i>Laboratorio d'informatica</i>		<i>Prova Pratica</i>		<i>Tutoraggio in classe</i>
<i>Simulazione di casi</i>		<i>Fotocopie e dispense</i>		<i>Verifica sommativa</i>		<i>Ore di approfondimento (progetti di integrazione culturale e professionale)</i>
<i>Discussioni guidate</i>		<i>TIC</i>		<i>Verifica formativa</i>		<i>Altro (specificare)</i> _____
<i>Esercitazioni</i>		<i>Palestra</i>		<i>Temi/ relazioni/descrizioni trattazioni/saggi brevi</i>		_____
<i>Cooperative Learning</i>		<i>Aula Magna</i>		<i>Problemi/analisi di casi</i>		
<i>Sviluppo di progetti</i>		<i>Biblioteca</i>		<i>Presentazioni/progetti</i>		
<i>CLIL</i>						
<i>Altro (specificare)</i> _____		<i>Altro (specificare)</i> _____		<i>Altro (specificare)</i>		

VALUTAZIONE³

<p>Criteria di valutazione degli apprendimenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze individuali acquisite ● Abilità e competenze acquisite ● Progressi compiuti rispetto al livello di partenza ● Impegno ● Partecipazione ● Frequenza
<p>Obiettivi minimi per una valutazione di sufficienza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper esporre i contenuti in modo appropriato ● Utilizzare un metodo di studio adeguato ● Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del testo poetico ● Saper riconoscere e analizzare il periodo nelle sue caratteristiche essenziali ● Saper riconoscere le linee generali della letteratura delle origini e de I Promessi sposi
<p>Numero e tipologie di verifiche</p>	<p><u>Trimestre</u> Almeno tre verifiche tra prove scritte e orali</p>

³Per la valutazione degli apprendimenti si fa riferimento a quanto predisposto nel POF e nei rispettivi Dipartimenti disciplinari.

	<u>Pentamestre</u> : almeno 4 verifiche tra prove scritte e orali
--	---

Tuscania, lì 06/09 / 2022
